

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

## **PROGRAMMA FINALE LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA (Terza lingua)**

### **Classe 5 H**

**Docente: prof.ssa Rossella Zeni**

**A.S.: 2023/2024**

**Docente madrelingua: prof.ssa Andrea Scheer**

### **Strumenti didattici**

- Testi in adozione: Catani et.al., *Ganz genau*, Zanichelli, vol. 3  
V. Villa, *Loreley*, Loescher (di seguito sono indicate le pagine di riferimento)
- Arthur Schnitzler, *Fräulein Else*, Loescher (testo semplificato a cura di C. Carrè, lettura delle vacanze estive)
- Materiale tratto da altri manuali, da Internet (siti istituzionali) e materiale elaborato dalle docenti (condiviso in Classroom)
- Estratti di letteratura primaria (condiviso in Classroom)

### **Contenuti**

#### **Die Wilhelminische Zeit und die Jahrhundertwende**

Industrielle Entwicklung in Deutschland, p. 236

Der Untergang der habsburgischen Monarchie, p. 237

Die Jahrhundertwende, p. 238

Kulturstadt Wien, p. 238

Eine vielfältige Literatur, p. 239

Der Impressionismus, p. 240

- **Arthur Schnitzler, *Fräulein Else***, (testo intero semplificato)

Der Symbolismus, p. 240

- **Rainer Maria Rilke, *Der Panther***, p. 248-9 + CLASSROOM

Die großen Erzähler, pp. 241

- **Thomas Mann**, pp. 261-2; ***Buddenbrooks***, (Auszug aus dem 6. Kapitel, 7. Teil), p. 263

Der Jugendstil, p. 243 + CLASSROOM

#### **Der Expressionismus**

Die Folgen des Ersten Weltkrieges, p. 294

Die Weimarer Republik, p. 295

Die Inflation, p. 295

Technik und Wissenschaft, p. 296

Die Großstadt, p. 296

Die expressionistische Bewegung, p. 297

Der Expressionismus in der Literatur (Merkmale, Sprache, Lyrik), pp. 297-9

Expressionismus und Futurismus, p. 323-4

- **Georg Trakl, *Grodek***, p. 307-8 + CLASSROOM
- **Franz Kafka**, p. 299, pp. 312-3; ***Gibs auf***, p. 315; ***Vor dem Gesetz***, pp. 316-7;

Die expressionistische Malerei (Entstehung; Die Brücke und Der Blaue Reiter), pp. 300-1 + CLASSROOM

- **Ernst Ludwig Kirchner, *Artistin (Marcella)*; *Potsdamer Platz***, CLASSROOM

## Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Die Wirtschaftskrise in Deutschland, p. 334

Die NSDAP, p. 334

Hitler an der Macht, p. 334

Die Judenverfolgung, p. 335; Konzentrationslager, p. 363-4

Die Ideologie des Nationalsozialismus, p. 338

Die Hitlerjugend, p. 338

Der Widerstand gegen das Nazi-Regime, p. 339 + CLASSROOM

Die Literatur im Dritten Reich; Die innere Emigration; Die Literatur im Exil, pp. 340-1

- Bertolt Brecht, pp. 351-2; *Mein Bruder war ein Flieger*, p. 355; *Leben des Galilei*, (Auszug aus der 1. Szene), pp. 357-9

Die Weimarer Republik und die Neue Sachlichkeit, p. 342

Die Kunst in der Nazizeit, p. 343

George Grosz, *Die Stützen der Gesellschaft* (p. 343); *Sonnenfinsternis* (CLASSROOM)

Otto Dix, *Skatspieler*

## Von der Stunde Null bis zur Wende

Nach dem Zweiten Weltkrieg, p. 378

Politische Maßnahmen der vier Mächte, p. 378

Der Marshallplan, p. 379

Die Berliner Blockade, p. 379

Die politische Teilung Deutschlands, p. 379

Die Berliner Mauer, pp. 430-1

Die Wiedervereinigung, p. 381

Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur, p. 384

Die Kurzgeschichte, p. 384

- Wolfgang Borchert, *Das Brot*, pp. 388-390; *Draußen vor der Tür*, (Einführung zum Drama, p. 392+ CLASSROOM)

Die Lyrik, p. 384

- Paul Celan, *Todesfuge*, pp. 393-5 + CLASSROOM

## Die DDR

Die DDR; Die Stasi; Ein anderes Leben; Die Auflösung der DDR; Die Prinzipien des sozialistischen Staats, pp. 434-6

## Literatur der Erinnerung

Die KZ-Grausamkeit in der Literatur. Eine neue Sprache, p. 432

Die Erinnerung an die Nazizeit, p. 433

- Bernard Schlink, *Der Vorleser*, pp. 485-6

Durante le ore di compresenza sono stati integrati e ampliati gli argomenti di storia e cultura in programma ed è stata proposta la visione di brevi video di argomento storico-letterario-artistico e di parti del film *Buddenbrooks* (Breloer, 2008); è stata affrontata la redazione del Curriculum vitae e del videocurriculum.

Per **educazione civica** sono stati trattati i seguenti argomenti:

Die Rolle der Frau in der Gesellschaft der Jahrhundertwende (in A. Schnitzler, *Fräulein Else*, a cura di C. Carrè, pp. 60-1)

Geburtsstunde der organisierten Frauenbewegung, CLASSROOM

Die Judenverfolgung, p. 335 + CLASSROOM

Der Widerstand gegen den Nationalsozialismus, p. 339 + CLASSROOM

Europawahl, incontro organizzato da Europe direct.

La Spezia, 31 Maggio 2024

DOCENTI

---

(Rossella Zeni)

---

(Andrea Scheer)

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

---

---