



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

Programma svolto a.s. 2023/2024

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Gallo Sara

Classe: 5 H Liceo Linguistico

Testo adottato: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura* vol. 3, Pearson, Paravia editore + materiale integrativo fornito dalla docente e caricato sulla piattaforma Classroom.

Ripresa di G. Leopardi (svolto alla fine del IV anno)

Il pessimismo storico, il pessimismo cosmico e il titanismo.

Il secondo Ottocento.

Il contesto storico-culturale

Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione

Il trionfo del romanzo

L'età del Positivismo

Il mito del progresso

Accenni alla Scapigliatura e a G. Carducci

Realismo, Naturalismo e Verismo a confronto

Giovanni Verga

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

- Lettura e analisi della lettera dedicatoria a S. Farina e della lettera a S. P. Verdura

Vita dei campi

- Lettura e analisi di *Rosso Malpelo*

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia

- Lettura e analisi della *Prefazione*: la fiumana del progresso
- Lettura e analisi de *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno*

Novelle rustiche

- Lettura e analisi de *La roba*

Mastro Don Gesualdo

- Focus sull'addio alla roba e sulla morte di Gesualdo

Il superamento del Positivismo

Simbolismo, Estetismo e Decadentismo

La letteratura decadente e la perdita dell'aureola

Charles Baudelaire e la perdita dell'aureola

Lettura e analisi de *La perdita dell'aureola* (tratto da *Lo spleen di Parigi*)

I fiori del male

- Lettura de *L'albatro*

Giovanni Pascoli

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Myrica

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

- *X Agosto*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Novembre*
- *Italy*
- Accenni a *La grande proletaria si è mossa*

Gabriele D'Annunzio: esteta e superuomo

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Il Piacere

- *Il ritratto di un esteta* (scelto per la prima simulazione scritta)

Il trionfo della morte

Le vergini delle rocce

Laudi

- Lettura e analisi del componimento *La pioggia nel pineto*

Il primo Novecento: l'età della crisi

Il contesto storico e le principali tendenze culturali

Il ruolo dell'intellettuale

Nuove frontiere del romanzo: la narrativa dell'angoscia

Le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo

- Lettura e analisi del *Manifesto del futurismo*
- *Zang Tumb Tumb* (Lettura de *Il bombardamento di Adrianopoli*)

A. Palazzeschi

- Lettura e analisi del componimento *E lasciatemi divertire*

Accenni a Crepuscolarismo e Vociani

La narrativa del primo Novecento: il Modernismo

Luigi Pirandello

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

L'umorismo

- Lettura e analisi del brano *Il sentimento del contrario* (*La vecchia imbellettata*)

Il fu Mattia Pascal

- Lettura e analisi del brano *Pascal porta i fiori alla propria tomba*
- Lettura e analisi del brano *Lo strappo nel cielo di carta*

Novelle per un anno

- Lettura e analisi di *Il treno ha fischiato*

I Quaderni di Serafino Gubbio operatore

- Lettura e analisi del brano *L'automobile e la carrozzella* (Quaderno III, cap. I)
- Lettura e analisi del brano *L'uomo col violino*

Uno, nessuno e centomila

- Lettura e analisi del brano *La vita non conclude*
- Focus sui personaggi: Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda

Il teatro di Pirandello

Sei personaggi in cerca d'autore

Così è (se vi pare)

Enrico IV

Italo Svevo

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Una vita, Senilità

- *Amalia* (scelto per la seconda simulazione scritta)

La coscienza di Zeno

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Prefazione*
- *Il fumo*
- *La morte del padre*
- *Psicoanalisi* (ultimo capitolo, con focus sulla psicoanalisi e sulla catastrofe finale)

Giuseppe Ungaretti

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

L'Allegria

Lettura e analisi dei seguenti componimenti

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *I fiumi*
- *Fratelli*
- *Mattina*
- *Soldati*

Sentimento del tempo

Il dolore

- Lettura e analisi del componimento *Non gridate più*

Lettura art. 11 della Costituzione italiana: parallelismi e riferimenti al contesto storico-culturale ottonecentesco.

Eugenio Montale

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Ossi di seppia

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Cigola la carrucola del pozzo*

Le occasioni

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

- *Non recidere forbice quel volto*
- *Nuove stanze*

La bufera e altro

- Lettura e analisi del componimento *La primavera hitleriana*

Satura

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

- *Ho sceso dandoti il braccio*

- *Xenia 1*

Lettura art. 21 della Costituzione italiana: parallelismi e riferimenti al contesto storico-culturale ottonevicesimo

Umberto Saba

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Il Canzoniere

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

- *Secondo congedo*
- *A mia moglie*
- *Trieste*
- *Amai*
- *La capra*
- *Ulisse*

La Spezia, 31/05/2024

La docente
Prof.ssa Sara Gallo

Gli studenti