



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

**CLASSE: V E**

**A.S. 2023/2024**

**DOCENTE: NADIA SUPERNO**

**MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA**

**Libro di testo:** G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, *Vivamus*, vol. 2, Paravia

## **PROGRAMMA DISCIPLINARE FINALE**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **Il contesto storico e culturale**

L'età Giulio-Claudia

La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia

Da Tiberio a Claudio

L'età di Nerone

#### **LA POESIA IN ETÀ IMPERIALE: FEDRO**

#### **LA STORIOGRAFIA: VELLEIO PATERCOLO, CURZIO RUFO, VALERIO MASSIMO**

#### **SENECA**

La vita

I Dialogi

I trattati

Le *Epistulae ad Lucilium*

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie

L'*Apokolokyntosis*

#### **Percorsi testuali**

Lettura, analisi e traduzione del brano:

*De brevitae vitae* "La vita è davvero breve?"

Lettura in italiano dei seguenti brani:

*De brevitae vitae*: "La galleria degli occupati"

*De vita beata* "Virtù e felicità"

*De tranquillitate animi* "Gli eterni insoddisfatti"

*Medea* "L'odio di Medea"

*Epistulae ad Lucilium* "Gli schiavi"

#### **L'EPICA E LA SATIRA: LUCANO E PERSIO**

#### **PETRONIO**

La questione dell'autore del Satyricon

Il contenuto dell'opera

Il genere: il romanzo, il romanzo nella letteratura greca, il Satyricon e i diversi generi letterari

Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

### **Percorsi testuali**

Lettura in italiano dei seguenti brani:

*"Trimalchione entra in scena" (Satyricon, 132-135,5)*

*"La presentazione dei padroni di casa" (Satyricon, 37-38,5)*

*"Il testamento di Trimalchione" (Satyricon 71,1-8; 11-12)*

*"La matrona di Efeso" (Satyricon 110,6-112)*

### **Dall'età dei Flavi al principato di Adriano**

La vita culturale

Il Colosseo

### **SILIO ITALICO**

### **VALERIO FLACCO**

### **STAZIO**

### **PLINIO IL VECCHIO**

### **I POETAE NOVELLI**

### **SVETONIO**

### **FLORO**

**Il genere epigrammatico: cenni**

### **MARCO VALERIO MARZIALE**

La vita e la cronologia delle opere

La poetica

Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi e lo stile degli Epigrammata

### **Percorsi testuali**

Lettura in italiano dei seguenti brani:

*"Una sdentata"*

*"La bella Fabulla"*

*"Matrimoni di interesse"*

*"La bellezza di Bilbili"*

### **QUINTILIANO**

La vita e la cronologia dell'opera

Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Il sistema scolastico a Roma

### **Percorsi testuali**

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti brani

*"Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale" (Institutio oratoria I,2,1-2;4-8)*

*"Il maestro ideale" (Institutio oratoria, II,2, 4-8)*

Lettura in italiano

*"L'importanza della ricreazione" (Institutio oratoria I, 2, 8-12)*

### **PLINIO IL GIOVANE**

Oratoria e epistolografia

Lecture in italiano dei seguenti brani

*"L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (Epistulae, VI, 16, 4-20)*

*"Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani" (Epistulae, X, 96; 97)*

### **GIOVENALE**

La Satira

La vita e la cronologia delle opere

Le satire dell'indignatio

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forme e stile delle Satire

### **Percorsi testuali**

Lettura in italiano

*"Contro le donne" (Satira VI, vv.82-113; 114-124)*

## **TACITO**

La vita e la carriera politica

L'Agricola

La Germania

Hitler e il *Codex Aesinas*

Il *Dialogus de oratoribus*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La concezione storiografica

La prassi storiografica

Lo stile

### **Percorsi testuali**

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti brani in latino

*"L'incipit dell'opera" (Germania, 1)*

*"Purezza razziale e aspetto fisico dei germani" (Germania 4)*

Lettura in italiano

*"Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco" (Agricola 30-31, 3)*

*"La fedeltà coniugale" (Germania, 19)*

*"La morte di Agrippina" (Annales, XIV, 8)*

*"Il suicidio di Seneca" (Annales, XV, 62-64)*

### **Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici**

La vita culturale

FRONTONE

AULO GELLIO

La letteratura pagana

La letteratura cristiana: Ambrogio, Gerolamo

## **APULEIO**

La vita

Il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche

Le *Metamorfosi*, il titolo e la trama del romanzo

Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera

### **Percorsi testuali**

Lettura in italiano dei seguenti brani

*"Lucio diventa asino" (Metamorfosi, III, 24-25)*

*"La preghiera a Iside" (Metamorfosi XI, 1-2)*

*"Il ritorno alla forma umana" (Metamorfosi XI, 13-15)*

*"Psiche fanciulla bellissima e fiabesca" (Metamorfosi IV, 28-31)*

*"La trasgressione di Psiche" (Metamorfosi V, 22-23)*

## **I Padri della Chiesa**

### **S. AGOSTINO**

La vita e le prime opere

Le *Confessiones*

Il *De civitate dei*

Lo stile

### **Percorsi testuali**

Lettura in italiano del brano tratto dalle *Confessiones* *"Il furto delle pere"*

La Spezia, 28/05/2024

I rappresentanti di classe

RACHELE ROVERSI

---

ALESSIA VITTI

---

L'insegnante

NADIA SUPERNO

---