



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: 5 C

A.S. 2023/24

DOCENTE : Prof.ssa Giulia Ceci

MATERIA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Le occasioni della letteratura* vol. 3, Pearson, Paravia editore

L'ETÀ POSTUNITARIA

La Scapigliatura

Gli Scapigliati e la modernità

La Scapigliatura e il Romanticismo straniero

Un crocevia intellettuale

Un'avanguardia mancata

Testi

E. Praga, "Preludio", da *Penombre*

I. U. Tarchetti "L'attrazione della morte", capitolo XV da *Fosca*

Giosuè Carducci

La vita

L'evoluzione ideologica e letteraria

La prima fase della produzione carducciana: Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi

Le rime nuove

Le Odi barbare

Rime e ritmi

Testi

"Pianto antico", da *Rime nuove*

"Alla stazione in una mattina d'autunno", da *Odi Barbare*

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola; il ciclo dei Rougon-Macquart; Madame Bovary di G. Flaubert

Testi

G. Flaubert, "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli", da *M.me Bovary*

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: la diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga

Giovanni Verga

La vita

Le prime opere

La poetica e la tecnica narrativa

La visione della realtà e la concezione della letteratura

Vita dei Campi

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia

Le Novelle rusticane

Il Mastro-don Gesualdo

Testi

“Rosso Malpelo”, da *Vita dei Campi*

“Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane”, da *Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino*

“I vinti e la fiumana del progresso”, da *I Malavoglia Prefazione*

“Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”, da *I Malavoglia cap. I*

“La roba”, da *Novelle rusticane*

“La morte di mastro-don Gesualdo”, da *Il Mastro-don Gesualdo, IV cap. V*

IL DECADENTISMO

L'origine del termine “decadentismo”

Senso ristretto e senso generale del termine

La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze; gli strumenti irrazionali del conoscere

La poetica del Decadentismo: l'estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive

Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte;

vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il fanciullino e il superuomo

Testi

C. Baudelaire “Perdita d'aureola”, da *Lo Spleen di Parigi*

C. Baudelaire “Spleen” da *I fiori del male*

C. Baudelaire “Corrispondenze”, da *I fiori del male*

P. Verlaine “Languore” da *Un tempo e poco fa*

J.-K. Huysmans “La realtà sostitutiva”, da *Controcorrente*

Gabriele D'Annunzio

La vita

L'estetismo e la sua crisi

I romanzi del superuomo

Le opere drammatiche

Le Laudi

Alcyone

Il periodo “notturno”

Testi

“Il conte Andrea Sperelli”, da *Il piacere* (classroom)

“Il verso è tutto”, da *Il Piacere* (classroom)

“La sera fiesolana”, da *Alcyone*
“La pioggia nel pineto”, da *Alcyone*

Giovanni Pascoli

La vita
La poetica
L'ideologia politica
I temi della poetica pascoliana
Le soluzioni formali

Testi

“Una poetica decadente”, da *Il fanciullino*
“L'assiuolo”, da *Myricae*
“Temporale”, da *Myricae*
“Il lampo”, da *Myricae*
“Italy”, da *I primi poemetti (strofa III)*
“Il gelsomino notturno”, da *I Canti di Castelvecchio*

IL PRIMO NOVECENTO

Ideologie e nuova mentalità. La crisi del Positivismo: la relatività e la psicanalisi; il pensiero negativo di Nietzsche e l'intuizionismo di Bergson; Croce: la rinascita dell'idealismo
Le caratteristiche della produzione letteraria: il rinnovamento delle forme letterarie; il Futurismo e le avanguardie; i crepuscolari; i vociani; la narrativa; la letteratura drammatica

La stagione delle avanguardie

Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”; gruppi e programmi
I Futuristi: manifesti programmatici; azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali
Le avanguardie in Europa: Dadaismo e surrealismo

Testi

F. T. Marinetti “Bombardamento” da *Zang tumb tuuum*
A. Palazzeschi “E lasciatemi divertire!” da *L'incendiario*

La lirica del primo Novecento in Italia

I crepuscolari: tematiche e modelli; la geografia degli autori; Corazzini e Moretti; Gozzano, “poeta dello choc”

Testi

G. Gozzano “La Signorina Felicita ovvero la felicità”, I, III, VI dai *Colloqui*

I vociani: una nuova sensibilità lirica; le diverse esperienze vociane: Sbarbaro e Campana

Testi

C. Sbarbaro “Taci, anima stanca di godere” da *Pianissimo*
D. Campana “L'invetriata” da *Canti Orfici*

Italo Svevo

La vita

La cultura di Svevo

Il primo romanzo: Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

Testi

“Le ali di gabbiano”, da *Una vita*

“Il ritratto dell’inetto”, da *Senilità*

“Il fumo”, da *La coscienza di Zeno*

“La profezia di un’apocalisse cosmica”, da *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello

La vita

La visione del mondo

La poetica

Le poesie e le novelle

I romanzi

Gli esordi teatrali e il periodo grottesco

La fase del metateatro,

L’ultima produzione teatrale

Testi

“Ciàula scopre la luna”, da *Novelle per un anno*

“Il treno ha fischiato”, da *Novelle per un anno*

“La costruzione della nuova identità e la sua crisi”, da *Il fu Mattia Pascal*

“Lo strappo nel cielo di carta”, da *Il fu Mattia Pascal*

“Nessun nome” da *Uno, nessuno e centomila*

“Il rovesciamento del dramma borghese”, da *Il giuoco delle parti (atto I scena III)*

“Il filosofo mancato e la tragedia impossibile” da *Enrico IV (atto III)*

TRA LE DUE GUERRE

L’Ermetismo (il modello di Ungaretti; il significato del termine “ermetismo”; la letteratura come vita; la chiusura nei confronti della storia; il linguaggio; i poeti ermetici)

Giuseppe Ungaretti

La vita

L’Allegria

Sentimento del tempo

Il Dolore e le ultime raccolte

Testi

“In memoria”, da *L’Allegria*

“Il porto sepolto”, da *L’Allegria*

“Fratelli”, da *L’Allegria*

“Veglia”, da *L’Allegria*

"San Martino del Carso", da *L'Allegria*
"Soldati", da *L'Allegria*
"L'isola", da *Sentimento del tempo*

Eugenio Montale

La vita
Ossi di seppia
Le occasioni
La bufera ed altro
Satura

Testi

"I limoni", da *Ossi di seppia*
"Non chiederci la parola", da *Ossi di seppia*
"Spesso il male di vivere ho incontrato", da *Ossi di seppia*
"Cigola la carrucola nel pozzo", da *Ossi di seppia*
"Forse un mattino andando in un'aria di vetro" da *Ossi di seppia (classroom)*
"Non recidere, forbice, quel volto", da *Le occasioni*
"La casa dei doganieri", da *Le occasioni*
"Il sogno del prigioniero", da *La bufera e altro*
"Xenia 1", da *Satura*
"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale", da *Satura*

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Il dibattito delle idee: lo strutturalismo; il postmoderno
I movimenti letterari e i generi di maggior diffusione: il Neorealismo

Italo Calvino

La vita
Il primo Calvino tra realismo e componente fantastica
Il secondo Calvino tra curiosità scientifica e strutturalismo
Se una notte d'inverno un viaggiatore

Testi

"La scoperta della nuvola", da *La nuvola di smog*
"Tutto in un punto" da *Le cosmicomiche*

La Spezia, 05\06\2024

La docente

Le rappresentanti di classe