

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva01195940117 Web: [www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it) Peo:[sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)**CLASSE: 5°G Esabac****A.S. 2023/24****DOCENTI :****Daniela Bertocci****Roseline Vandebossche****MATERIA : Lingua e cultura francese****Libro di testo:***Ecritures...* vol. 1, 2 (ED. Valmartina).

Integrazione con materiale autentico in versione digitale e cartaceo.

THÉMATIQUE CULTURELLE	7) Réalisme et naturalisme en France ; vérisme en Italie.
Itinéraire : <i>La rencontre amoureuse</i>	
Problématique : En quoi la rencontre amoureuse est-elle une forme d'éblouissement et comment les auteurs montrent-ils cette dernière à travers les textes ?	
Corpus	<ul style="list-style-type: none"><li>- Madame de La Fayette, <i>La rencontre au bal, La princesse de Clèves</i>, 1678 ph</li><li>- Stendhal, <i>Premiers regards</i>, d'après <i>Le rouge et le noir</i>, 1831 ph.</li><li>- G. Flaubert, <i>Une apparition</i>, d'après <i>L'éducation sentimentale</i>, 1869 ph.</li><li>- F. Hayez, <i>Il bacio</i>, 1859</li></ul>
Etudes d'ensemble	Aperçu du contexte historique, social, artistique et culturel du XVIII <sup>e</sup> à nos jours (vol. 2) Stendhal, son oeuvre, p. 96 - 97 Flaubert, son oeuvre, 148 - 149 Entre Réalisme et symbolisme p. 124 Histoire et société p. 126 – 133
Documents complémentaire	<ul style="list-style-type: none"><li>- A. Breton, <i>Une rencontre énigmatique</i>, 1,5 <i>Nadja</i> 1928 ph.</li><li>- M. Duras, <i>La rencontre sur le bac</i> d'après <i>L'amant</i> 1984 ph.</li></ul>

THÉMATIQUE CULTURELLE	7) Réalisme et naturalisme en France ; vérisme en Italie.
Itinéraire : <i>L'homme urbain. La modernisation de Paris et les transformations sociales dans l'oeuvre de Zola</i>	
Problématique : Zola, défenseur du peuple ?	
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Zola, <i>La ruine d'un petit commerce</i> p. 156 - 157</li> <li>- E. Zola, <i>Déjeuner à Montmartre, La Curée</i>, 1872 p. 153</li> <li>- E. Zola, <i>L'alambic</i>, d'après <i>L'assommoir</i> 1877 p. 154 – 155</li> <li>- E. Zola, <i>Une masse affamée</i>, d'après <i>Germinal</i>, 1885 ph</li> </ul>
Oeuvres italiennes	Verga, <i>I Malavoglia</i>
Etudes d'ensemble	<p>Les travaux haussmanniens. Le Pari d'Hausmann (vidéo)</p> <p>La naissance du prolétariat, les difficultés de la vie quotidienne</p> <p>Du Réalisme au Naturalisme p. 168 – 171</p> <p>Les grands ensembles de 1960 à nos jours. Sarcellopolis. <i>1960, Le nouveau Sarcelles, ville dortoir</i> (vidéo)</p> <p>Les grandes étapes des syndicats en France (affiches)</p>

THÉMATIQUE CULTURELLE	8) La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits ; Il decadentismo
Itinéraire : <i>Le malaise existentiel chez les Décadents</i>	
Problématique : Comment se manifeste la douleur du poète ?	
Corpus	<p>C. Baudelaire, <i>Spleen</i> LXXXVII, p. 177 vol. 2, <i>Enivrez - vous</i> ph</p> <p>P. Verlaine, <i>Chanson d'automne, Poèmes saturniens</i>, 1866; p. 189 <i>Il pleure dans mon coeur</i>, ph <i>Romances sans paroles</i>, 1874</p>
Etudes d'ensemble	<p>Baudelaire, un itinéraire spirituel p. 176 ; son œuvre p. 186, Un tournant dans l'histoire de la poésie p. 187</p> <p>Musique et visions : Verlaine et Rimbaud p. 188 ; L'art poétique de Verlaine p. 197</p> <p>La littérature symboliste p. 200 – 203</p> <p>Apollinaire et la rupture p. 228</p> <p>vol. 1 Fiches 29 30, 31</p>
Documents complémentaires	<p>Apollinaire, <i>Il pleut, Calligrammes</i>, 1918 p. 229</p> <p>Le commentaire dirigé + la réflexion personnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apollinaire, <i>Automne malade</i></li> </ul> <p>C. Debussy, <i>Il pleure dans mon coeur, Ariettes Oubliées</i></p> <p>Dernière Volonté, <i>Le chant de la pluie, Mon meilleur ennemi</i>, 2012</p>

THÉMATIQUE CULTURELLE	9. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.
Itinéraire : <i>Un rite de passage manqué</i>	
Corpus	Lettura della seguente opera integrale : Irène Némirovsky, <i>Le bal</i> ebook
Etudes d'ensemble	La nouvelle réaliste Les nouveaux riches et la haute société parisienne, le rapport parents - enfants
Documents complémentaires	Approfondissement : - G. Flaubert, <i>Le Bal de la Vaubyessard, Madame Bovary</i> , 1857

THÉMATIQUE CULTURELLE	9. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.
Itinéraire : <i>Le temps et la mémoire</i>	
Problématique : Comment peut-on représenter les souvenirs à travers l'écriture?	
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le questionnaire de Proust</li> <li>- M. Proust, <i>La petite madeleine, Du côté de chez Swann</i> 1913 p. 267</li> <li>- Apollinaire, <i>Le Pont Mirabeau, Alcools</i>, 1913 p. 232</li> <li>- A. Ernaux, <i>Libertés, d'après Les Années</i>, 2008 p. 401</li> <li>- G. Faye, pages tirées du roman <i>Petit pays</i> 2016</li> </ul>
Etudes d'ensemble	Marcel Proust et le temps retrouvé p. 266 ; « A la recherche du temps perdu » p. 272 – 273 p. 308 De mai 68 à l'aube du XXI siècle

THÉMATIQUE CULTURELLE	9. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.
Itinéraire : <i>Les intellectuels face à la guerre</i>	
Problématique : Quelle est l'attitude de l'intellectuel face à l'expérience de la guerre ?	
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Rimbaud, <i>Le dormeur du val</i>, d'après <i>Poésie</i> 1870 p. 193</li> <li>- L.F. Céline, <i>La mort égalitaire</i>, d'après <i>Voyage au bout de la nuit</i> 1934 vol. 1</li> <li>- J. Prévert, <i>Barbara, Paroles</i>, 1946 ph.</li> <li>- Lecture méthodique d'une scène de théâtre: Giraudoux, <i>Aimes - tu la guerre ? La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>, I, 3, Grasset ed. 1935 vol. 1</li> <li>- J.-P. Sartre, <i>Jamais nous n'avons pas été plus libres que sous l'occupation allemande</i>, La République du silence, 9 septembre 1944</li> </ul>

Oeuvres italiennes	S. Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i>
Etudes d'ensemble	La guerra franco prussienne La Première et la Seconde guerre mondiale Les guerres ethniques Les réfugiés Les enfants-soldats
Documents complémentaires	Ouverture sur une autre perspective : A.Kourouma <i>Allah n'est pas obligé</i> , 2000 Lettura integrale. Les Gueules Cassées (Vidéo) 14-18: les progrès de la chirurgie G. Courbet, <i>L'homme blessé</i> 1885 F. De André, <i>La guerra di Piero</i> 1966

THÉMATIQUE CULTURELLE	9. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.
Itinéraire : <i>Réflexion et remise en cause du roman. Le temps des transgressions.</i>	
Problématique : Comment les romanciers remettent-ils en questions les règles du genre romanesque ?	
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Breton, <i>Une rencontre énigmatique</i>, 1,5 <i>Nadja</i> 1928</li> <li>- M. Duras, <i>La rencontre sur le bac d'après L'amant</i> 1984 ph.</li> <li>- A. Camus, <i>Aujourd'hui Maman est morte</i>, d'après <i>L'étranger</i> p. 322</li> <li>- J. Roubaud, <i>Mme Groichant</i>, d'après <i>La belle Hortense</i>, 1985, vol. 1</li> <li>- E. Louis, <i>Rencontre, En finir avec Eddy Bellegueule</i>, 2014</li> </ul>
Etudes d'ensemble	OuLiPo : L'OUvroir de Littérature Potentielle p. 370 ; L'OuLiPo ou la contrainte au pouvoir p. 378 – 379 Le Nouveau Roman p. 358 Le Surréalisme p. 254
Documents complémentaires	Approfondissement : Jean-Jacques Annaud, <i>L'amant</i> (extrait) 1992

<b>Éducation à la citoyenneté et actualité</b> - Agenda 2030 - <i>Trasversale agli itinerari proposti</i>	
<b>Materiale</b>	lepointdufle.net tv5monde A. Kourouma, <i>Allah n'est pas obligé</i> , 2000. Lettura integrale.
	Les conquêtes syndicales à la moitié du XIX siècle, Révolution industrielle. La structure politique de la France: république présidentielle

	Les guerres ethniques Les enfants-soldats. Les droits des enfants (UNICEF) 7 jours sur la planète: <i>Israël et Palestine : retour sur une paix impossible</i> La Ve République
--	---

---

*I Rappresentanti di classe*

Andrea Pallano

Melissa Cavallo Rastorguyeva

*Le docenti*

Daniela Anna Bertocci

Roseline Vandenbossche