



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: 5M

A.S. 2023/24

DOCENTI: SILVIA FEDELE; VANDENBOSSCHE ROSELINE

MATERIA: LINGUA FRANCESE

Libro di testo: *Ecritures* Vol. 1 e 2 (Ed. Valmartina)

Programma Finale

Materiali didattici per le funzioni linguistiche; materiale integrativo fornito dalle docenti.

Per la LETTERATURA: Ecritures Vol. 1 e 2 (Ed. Valmartina) integrato con fotocopie e materiale digitale. Per affrontare i testi di civiltà e letterari è stata fatta una preparazione per comprendere testi di varia tipologia, ricavarne le informazioni, comprendere i punti di vista, rispondere ai quesiti relativi al testo rielaborando le risposte, ampliare il bagaglio lessicale, rivedere, rafforzare ed approfondire la grammatica e la sintassi.

Dossiers actualité /civilisation :

J. Prévert, analyse du poème « *La grasse matinée* ».

Les SDF : Souf.

Kourouma, *Les enfants – soldats*, d'après *Allah n'est pas obligé*, (2000) ph.

Déclaration de Vancouver (ONU) ; **Lucien Badjoko** : un ancien enfant soldat.

Les inégalités sociales : les grandes étapes du travail en France, les affiches syndicales.

Les objectifs de l'Agenda 2030 (Gli alunni hanno prodotto exposés personnels sui vari obiettivi).

Littérature :

Aperçu du contexte historique, social, artistique, et culturel du XIXème siècle à nos jours.

Le Romantisme : cadre littéraire – différences entre romantisme et classicisme.

L'âge du Réalisme – Le Naturalisme – La Décadence – L'école Symboliste (le flâneur, le bohémien et le dandy) : cadre littéraire et artistique.

La belle époque – les années folles – à l'avant-garde et l'esprit nouveau : **le mouvement Futuriste** ; le **Cubisme** ; le mouvement **Dada** ; Le **Surréalisme** ; les novateurs du roman moderne. **L'Existentialisme** ; le **Nouveau Roman** ; **L'OuLiPo**.

Dossier 1 : L'écrivain engagé

Le thème du combat et d'exile politique ; la dénonce des inégalités sociales ; l'Affaire Dreyfus ; l'étude du thème de la guerre ; l'écrivain face à la guerre ; la révolte.

V. Hugo, *La mort de Gavroche*, d'après *Les Misérables* (1862), p. 71 vol. 2

E. Zola, *J'accuse* (1898), extrait, p. 152 (les raisons pour lesquelles l'Affaire Dreyfus a bouleversé la société française), vol. 2

G. Apollinaire, *La Tour Eiffel*, d'après *Calligrammes* (1918), ph.

L.F. Céline, *La mort égalitaire*, d'après *Voyage au bout de la nuit* (1934) vol. 1

A. Camus, *Héroïsme ou honnêteté*, d'après *La Peste* (1947), p. 324 vol. 2

Dossier 2 : La modernisation de Paris à travers la littérature du XIXème et XXème siècle

Le paysage urbain réaménagé par Haussmann ; étude du thème de la transformation de la ville et la perte du vieux Paris ; étude du thème de l'essor des grands magasins sous le Second Empire et la ruine des petits commerces ; l'éloge de la modernité au début du XXème siècle ; le paysage industriel.

E. Zola, *La ruine d'un petit commerce*, d'après *Au Bonheur des Dames*, (1883), p. 156 vol. 2

T. De Rosnay, *Les nouveaux boulevards*, d'après *Rose* (2011), vol. Extension

G. Apollinaire, *Zone*, d'après *Alcools* (1913), p. 230 vol. 2

Dossier 3 : L'homme urbain

L'analyse du milieu ouvrier ; le déterminisme / darwinisme social ; l'analyse du mythe narratif de l'alambic ; les conséquences sociales de l'affirmation du système capitaliste ; l'aliénation du travail ; la recherche d'un lien entre science et littérature ; le thème de la mélancolie, de la tristesse et de la solitude de l'homme dans la métropole modernisée ; la recherche du monde idéal à travers l'art poétique, le thème de la compassion envers les gens proche à la misère.

E. Zola, *Incipit*, d'après *Germinal* (1885), ph.

E. Zola, *L'alambic*, d'après *L'Assommoir* (1877), p. 154 vol. 2

L.F. Céline, *Le travail à la chaîne*, d'après *Voyage au bout de la nuit* (1932), p. 284 vol. 2

C. Baudelaire, *Le Cygne ; Crépuscule du matin*, (*Tableaux parisiens*), d'après *Les Fleurs du mal*, (1857), ph.

C. Baudelaire, *Correspondances*, (*Spleen et idéal*), d'après *Les Fleurs du mal* (1857), p. 184 vol. 2

Approfondissement :

Julia et la météo de Baudelaire, d'après le roman de A. Desarthe, *Je ne t'aime 1 toujours plus*, Paulus 2005, p. 22 - 23 vol. 1

Dossier 4 : Les femmes protagonistes du roman au XIXème siècle

La femme dans le roman réaliste ; comparaison entre les morts d'Emma Bovary et de Gervaise Macquart : réalisme et naturalisme mis en rapport.

G. Flaubert, *Une lune de miel*, d'après *Madame Bovary* (1857), p. 141 vol. 2

G. Flaubert, *La mort d'Emma Bovary*, d'après *Madame Bovary* (1857), ph.

E. Zola, *La mort de Gervaise*, d'après *L'Assommoir* (1877), ph.

Dossier 5 : Regards sur la vie et sur le passé

Le drame de l'existence : le voyage difficile de la vie ; le thème de la fuite du temps ; le thème de l'absurde.

Le rôle de la mémoire/du souvenir dans la recherche de sa propre identité, l'œuvre de Marcel Proust, l'étude du thème du souvenir et de la mémoire, la mémoire volontaire et involontaire.

Rimbaud, *Le bateau ivre*, d'après *Poésies* (1871), p. 194 vol. 2

P. Verlaine, *Chanson d'automne*, d'après *Poèmes Saturniens* (1866), p. 189 vol. 2

A. Camus, *Aujourd'hui Maman est morte*, d'après *L'étranger* (1942), p. 322 vol. 2

M. Proust, *La petite madeleine*, d'après *À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann* (1913), p. 267 vol. 2

Dossier 6 : Rupture, innovations et transgressions

L'innovation esthétique et la divulgation de l'art : les calligrammes, l'écriture automatique. Le nouveau roman et le thème de la rencontre.

G. Apollinaire, *La colombe poignardée et le jet d'eau*, d'après *Calligrammes* (1918), ph.

A. Breton, *Le Manifeste du Surréalisme* (1924), p. 253 vol. 2

M. Duras, *La rencontre sur le bac*, d'après *L'amant* (1984), ph. Comparaison avec la rencontre de Frédéric Moreau et de Madame Arnoux dans *L'Éducation sentimentale* de Gustave Flaubert.

Études interdisciplinaires :

Application du terme romantisme au tableau de **Caspar David Friedrich** « *Le Voyageur contemplant une mer de nuages* » (1818).

Analyse de la toile « *La Liberté guidant le peuple* » (1830) d'**Eugène Delacroix**, dont Hugo s'inspire pour créer le personnage de Gavroche.

Application du terme réalisme au tableau de **Gustave Courbet** « *Un enterrement à Ornans* » (1849).

L'**effet de transparence accrue** : les dessous de « *L'Atelier du peintre* » (1855) de Gustave Courbet : Baudelaire et la représentation de sa maîtresse.

Baudelaire et les **peintres réalistes** dont il prend inspiration.

Introduction au **renouveau artistique** à travers le tableau de **Édouard Manet**, « *Le Déjeuner sur l'herbe* » (1863) ; le Salon des Refusés.

La **gare Saint-Lazare** et le **train** comme motif chez **Monet** et Zola.

Comment les peintures cubistes de **Picasso** ont-elles inspiré le travail littéraire d'Apollinaire.

La Spezia, 15 Maggio 2024

Le docenti

FEDELE SILVIA
VANDENBOSSCHE ROSELINE