



*Ministero dell'istruzione e del merito*



**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

**CLASSE: 5 N**

**A.S. 2023/24**

**DOCENTE : ALESSANDRO PARISE**

**MATERIA: ITALIANO**

**Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria – Le Occasioni della Letteratura (vol. 3)**

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

1. Leggere, analizzare testi letterari e non letterari
2. Decodificare, contestualizzare, interpretare testi, sia letterari che non letterari, comprendendone gli snodi logici.
3. Creare reti di collegamenti linguistici, tematici, interdisciplinari a partire dai singoli autori o dalle tematiche affrontate. Confrontare testi, temi e generi letterari in prospettiva sincronica e diacronica; interpretare un testo in riferimento al suo significato per il nostro tempo.
4. Produrre testi sulla base delle tipologie previste per l'Esame di Stato.
5. Sapersi confrontare criticamente con quanto proposto, esprimendo per iscritto e oralmente riflessioni, valutazioni e giudizi personali

**CONOSCENZE/CONTENUTI**

· Acquisizione dei contenuti dei lineamenti di storia letteraria:

- GIACOMO LEOPARDI, il pensiero e la poetica; T2 L'infinito; T12 La ginestra o il fiore del deserto (sviluppo dei temi prevalenti e sintesi generale); T13 Dialogo della Natura e di un Islandese (sintesi).
- Introduzione alla letteratura post-unitaria: anti-romanticismo (cenni alla Scapigliatura e a Carducci).
- IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO
- GIOVANNI VERGA vita, le prime opere, la poetica e la tecnica narrativa, la visione della realtà e la concezione della letteratura; da Vita dei campi: T1 "Rosso Malpelo"; Il ciclo dei Vinti: T2 I Vinti e la Fiumana del progresso; T4 I malavoglia e la dimensione economica; da Novelle Rusticane T6 "La roba". Il Mastro-don Gesualdo: la "religione della roba"; genesi del romanzo e brano dal capitolo IV;
- IL DECADENTISMO La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo; la poesia simbolista: "l'Albatro"; "Corrispondenze"; Oscar Wilde, capitolo 1 de "il ritratto di Dorian Gray".
- GIOVANNI PASCOLI la vita, la visione del mondo e la poetica T1. "Una poetica decadente", da Il

fanciullino; l'ideologia politica; da *Myrica*: T3 X Agosto; T4 l'Assiuolo.

- GABRIELE D'ANNUNZIO La vita, l'estetismo e la sua crisi; *Il piacere*, da *Le vergini delle rocce*: T2 "Il programma politico del superuomo; *Alcyone* T4 "La pioggia nel pineto".
- IL PRIMO NOVECENTO E LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: 1.I Futuristi; T1 Filippo Tommaso Marinetti, "Bombardamento", da *Zang tumb tuuum* T2 Aldo Palazzeschi, "Lasciatemi divertire". Cenni ai crepuscolari;
- LUIGI PIRANDELLO La vita, la visione del mondo e La poetica; T1. "Un'arte che scompone il reale", da *L'umorismo*; Le poesie e le novelle: T3 "Il treno ha fischiato", *Novelle per un anno*; "la patente" (versione cinematografica); I romanzi: da *Il fu Mattia Pascal* T4. "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"; Uno, nessuno e centomila; il teatro del "grottesco" e il metateatro.
- ITALO SVEVO La vita e la cultura di Svevo; i primi romanzi; da *una vita*, brano dal capitolo 8 ("le ali di un gabbiano"); da *Senilità* T1 "Il ritratto dell'inetto"; La coscienza di Zeno: "Il fumo", "la profezia di un'apocalisse cosmica".
- GIUSEPPE UNGARETTI, La vita, la poetica, le raccolte poetiche; da *L'Allegria*: "Veglia", "I fiumi", "San Martino del Carso" "Soldati"
- L'ERMETISMO, poesie esemplificative di Salvatore Quasimodo: T1 "Ed è subito sera", T2 "Alle fronde dei salici".
- EUGENIO MONTALE, la vita, le opere e la poetica; da *Ossi di seppia* "I limoni" "Non chiederci la parola" "Merigiare pallido e assorto" "Spesso il male di vivere ho incontrato"; altre raccolte poetiche; da *Satura* "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"; Confronto con Umberto Saba (cenni).
- DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI, Società e cultura – Eventuali cenni alla narrativa e alla poesia del secondo dopoguerra in Italia.

· Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina

· Acquisizione degli elementi essenziali delle varie tipologie di scrittura previste dall'esame conclusivo

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavori di gruppo
- Brainstorming
- Visione di film e documentari

#### STRUMENTI E AMBITI DI LAVORO

- Manuale
- Schemi e mappe
- Approfondimenti tramite siti internet disciplinari
- Materiali multimediali disponibili su internet