



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187743000 Fax 0187743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32 - 19122 La Spezia Tel. 3456805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web:

www.liceomazzini.edu.it Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: 5[^]D

A.S. 2023/24

DOCENTE: D'Ugo Gino (sostituto Roberta Canessa)

MATERIA:

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte. 4° Ediz., versione verde compatta, Vol. 3: Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

NEOCLASSICISMO

Antonio Canova e la scultura neoclassica (Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro);

Jacques-Louis David e la pittura neoclassica in Francia (Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat)

ROMANTICISMO

L'età romantica: origini e caratteri del Romanticismo. Estetica del Sublime e del Pittoresco;

Francisco Goya (La famiglia di Carlo IV - I capricci - I disastri della guerra - La fucilazione – Le "pitture nere");

Il Romanticismo inglese e tedesco: Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia - Abbazia nel querceto) ;

John Constable (Flatford Mill)

Il Romanticismo francese: Théodore Géricault (L' Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica - La zattera della Medusa - Alienata)

Eugène Delacroix (Il massacro di Scio - La Libertà che guida il popolo)

f. Hayez (Il bacio)

LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LE ESPOSIZIONI INTERNAZIONALI

URBANISTICA E ARCHITETTURA IN FERRO NELL' OTTOCENTO

Parigi: Il Piano Haussmann

Barcellona: il piano di Ildefonso Cerdà

Il Crystal Palace

Le Esposizioni Universali

IL REALISMO

Pavillon du Réalisme e Salon des Refusés

J.F.Millet (L'Angelus)

H.Daumier (Il vagone di terza classe)

Gustave Courbet (Un funerale a Ornans - L'atelier) ;

I MACCHIAIOLI

Il gruppo di Castiglione: Giovanni Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta – La rotonda dei bagni Palmieri)

IL GIAPPONISMO

K. Hokusai (La grande onda)

LA FOTOGRAFIA e il rapporto con la pittura

L'IMPRESSIONISMO

Édouard Manet (La Colazione sull'erba – Il bar alle Folies Bergère- Olympia) ;

Claude Monet (Impressione del sole nascente - La serie dedicata a La Cattedrale di Rouen e a Le ninfee)

P.A. Renoir (Ballo al Moulin de la Galette- La Grenouillère – Il la lettrice)

Edgar Degas (L'Assenzio – La classe di danza)

La scultura :

Rodin (L'età del bronzo -La porta dell'inferno- il bacio - il pensatore)

Medardo Rosso (Ecce Puer- The Golden Age – Il bambino malato e il bambino ebreo)

OLTRE L'IMPRESSIONISMO

L'Europa della Belle Époque

Toulouse-Lautrec (La Toilette- Ambassadeurs, Aristide Bruant - Al Moulin Rouge - manifesti pubblicitari)

Paul Cézanne (La casa dell'impiccato - I Giocatori di carte - La Montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves - Le grandi bagnanti) ;

Georges Seurat (La Grande Jatte- Bagno a Asnières)

Vincent Van Gogh (I Mangiatori di patate – Autoritratto con l'orecchio bendato - La camera da letto - Notte stellata -La chiesa di Auvers- Campo di grano con corvi- i girasoli);

Paul Gauguin (Il Cristo giallo-La visione dopo il Sermone - Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?)

IL SIMBOLISMO

Arnold Böcklin (L'isola dei morti)

Edvard Munch (La bambina malata – L'urlo – La pubertà- l'ansia)

James Ensor (Autoritratto con maschere - Scheletri che si contendono un'aringa affumicata- L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889)

IL DIVISIONISMO

Gaetano Previati (Maternità)

Pellizza Da Volpedo (Il Quarto Stato)

LE SECESSIONI E L'ART NOUVEAU

Il Padiglione della Secessione viennese

Gustav Klimt (Nuda Veritas - Il bacio- Giuditta – le tre età della donna – la Danae)

L'Espressionismo:

In Francia: I Fauves, Henri Matisse (Donna con cappello - La Danza- La stanza rossa);

In Germania:Ludwig Kirchner (Marcella - Scena di strada berlinese-Cinque donne per strada.-Autoritratto da soldato);

Il Cubismo:

Picasso (Periodo Blu - Periodo Rosa - Les demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard - Natura morta con sedia impagliata - Guernica)

Il Futurismo:

Umberto Boccioni (Stati d'animo II: Gli addii - La città che sale- Forme uniche della continuità nello spazio)

Il Surrealismo:

Salvador Dalì (La persistenza della memoria)

EDUCAZIONE CIVICA

Il restauro architettonico di fine ottocento, Ruskin.

La Spezia 03/06/2024

Gino D'Ugo

L'insegnante