



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: 4F

DOCENTE : Luana Grieco
italiano

A.S. 2023/24

MATERIA :

Libro di testo: M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *L'ottima compagnia- dal Seicento a Manzoni*, vol 2, Zanichelli

- **Ripasso:** cultura umanistico-rinascimentale; in particolare, il processo di laicizzazione della cultura, il ruolo dell'intellettuale e i generi letterari dominanti.
- **IL SEICENTO**
Contesto storico-sociale-culturale
- **Il Barocco**, la poesia
G. B. MARINO, *Donna che si pettina* (lettura, parafrasi, analisi)
Ciro di Pers, *Orologio da rote* (il concetto di tempo nel Barocco)
- **Galileo Galilei:** Galilei e la prosa scientifica
Vita e opere
dal *Sidereus Nuncius*, l'aspetto della luna; confronto con *Astolfo sulla luna* dall'*Orlando Furioso* di Ariosto
T1 – Lettera a Benedetto Castelli
T3 – La favola dei suoni
T5 – Contro l'ipse dixit
Dal passato al presente: C. Rovelli, *Quel genio di Einstein*
Verso l'esame: I. Calvino, *Tutto in un punto*, da *Le Cosmicomiche*
- **Il teatro nel Seicento:** La Commedia dell'arte
- **Il romanzo nel Settecento** (schema in classroom)
- **DAL SEICENTO AL SETTECENTO**
L'Accademia dell'Arcadia; Metastasio e il melodramma (in sintesi)
- **L'ETA' DEI LUMI**
Contesto storico-sociale-culturale
L'ILLUMINISMO IN FRANCIA: l'Encyclopedie
L'ILLUMINISMO IN ITALIA
P. VERRI, *Cos'è questo «Caffè»?* (T5)
- **CARLO GOLDONI**
La vita e l'opera
Lettura dalle *Memorie*: La fuga da Rimini (in classroom)
Goldoni e la riforma della commedia (le fasi attraverso le opere)

T3 “Mondo” e “Teatro” nella poetica di Goldoni

La locandiera: trama, caratteristiche, temi; visione della commedia

- **VITTORIO ALFIERI**

Perché leggere Alfieri

La vita e le opere

Poetica, autobiografia e politica

T1- dalla *Vita: Un carattere appassionato*

I trattati

T2- *Della tirannide, Come si possa vivere nella tirannide* (II,3)

T3- *Della tirannide* (II, 5)

Le tragedie, in particolare *Saul*

- **GIUSEPPE PARINI**

La vita, il pensiero e la poetica

T1- Il poeta plebeo e il nobile a confronto (*Dialogo sopra la nobiltà*)

Le *Odi*: *La salubrità dell'aria* (T2)

Il Giorno (titolo.struttura, contenuto, procedimento antifrastico)

Il risveglio del giovin signore (T4)

La “vergine cuccia” (T5)

- **IL PRIMO OTTOCENTO**

Il contesto storico-sociale-culturale

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Lecture e analisi: Il Laocoonte (Winckelmann), Tormento ed estasi (Goethe)

- **FOSCOLO: LA VITA, LE OPERE, LE IDEE**

T2- *Solcata ho fronte* (confronto con *Sublime specchio di veraci detti* (Alfieri)

L'ORTIS E LE POESIE

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (T5, T6,T4,T9, T10)

I *Sonetti*

U. FOSCOLO, *Alla sera* (T13)

U. FOSCOLO, *A Zacinto* (T12)

U. FOSCOLO, *In morte del fratello Giovanni* (T14)

Le Odi (in sintesi)

IL CARME DEI SEPOLCRI E LE GRAZIE

Dei Sepolcri

U. FOSCOLO, *Dei Sepolcri* (T15)

Le Grazie (in sintesi)

Interrogiamo la letteratura con G. Pedullà, *Perché tanti letterati italiani abbandonano l'Italia*

- **LA STAGIONE DEL ROMANTICISMO:**

Contesto storico, sociale, culturale

Le origini e i caratteri del Romanticismo

La letteratura romantica

- **IL ROMANTICISMO IN ITALIA**

Il dibattito sulla letteratura

MADAME de STAËL, *Il sonno dell'Italia (Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni)* (T1)

P. GIORDANI, *Studio gl'italiani ne' propri classici (“Un italiano” risponde al discorso della Stael)* (T2)

G. BERCHEM, *Il pubblico romantico (Lettera semiseria)* (T3)

- **ALESSANDRO MANZONI**

A. MANZONI, *L'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo* (Sul Romanticismo)(T6)

Lettre a Monsieur Chauvet (T5)

(rapporto tra il Romanticismo italiano e l'illuminismo)

"La madre di Cecilia" (da *I promessi sposi*)(T14): esempio di vero

- **LEOPARDI E LA POETICA DEL "VAGO E INDEFINITO"**

La vita e le opere, la vicenda umana attraverso i testi

LO ZIBALDONE

T2- *Una terribile madre di famiglia*

T5- *Lettera a Paolina Leopardi 12 novembre 1827*

La teoria del piacere (T7)

La teoria della visione (T8)

16 ottobre 1821 (T9)

Il potere del ricordo (T10)

I CANTI

L'Infinito (T20)

La sera del dì di festa (T22)

La quiete dopo la tempesta (T27)

Il Sabato del villaggio (T29)

Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia (T31)

A se stesso (T32)

La ginestra (sintesi)

LE OPERETTE MORALI

Dialogo della Natura e di un Islandese (T34)

DANTE ALIGHIERI, *DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO*

Canto I

Canto VI

Canto XXIV (vv 49-63)

Canto XXX

DANTE ALIGHIERI, *DIVINA COMMEDIA, PARADISO*

Canto I

Canto VI

Canto XI(dal verso 43)

Lettura e analisi di una selezione di terzine dai

seguenti canti: XV (vv 88-148); XVII (v 13, vv 25-27, vv 46-49, vv 112-142)

Educazione Civica: Educazione Civica: l'ambiente ieri, oggi, domani (prendendo spunto da "La salubrità dell'aria" di Parini), "Versicoli quasi ecologici" di G. Caproni (lettura, comprensione e analisi, riflessioni sul tema) Agenda 2030, 11 e 15

Compito per il superamento di eventuale debito formativo: oltre alle letture estive assegnate alla classe, studiare i seguenti argomenti del programma svolto (Periodi culturali: il Barocco, l'Illuminismo, il Romanticismo in Europa, il Romanticismo in Italia. Testi: MADAME de STAËL, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; G. BERTHET, *La poesia popolare*; A. MANZONI; *Lettera sul Romanticismo*; tutti i testi svolti di G. LEOPARDI)

Compito per la classe:

1. almeno 1 libro a scelta tra i seguenti:
 - Il ritratto di Dorian Gray, O. Wilde
 - La morte a Venezia, T. Mann
 - Lettera al padre (oppure: La metamorfosi oppure Il processo), F. Kafka
 - La peste, A. Camus
 - Una stanza tutta per sé, V. Woolf
2. almeno 1 libro a scelta tra i seguenti:
 - La luna e i falò, C. Pavese (oppure La casa in collina, stesso autore)
 - Il partigiano Johnny, B. Fenoglio (oppure Una questione privata, stesso autore)
 - Uomini e no, E. Vittorini
 - Il sentiero dei nidi di ragno, I. Calvino
 - Il padrone, G. Parise
 - Il giorno della civetta, L. Sciascia
 - La storia, E. Morante
 - La cognizione del dolore, C.E. Gadda
3. almeno 1 testo a scelta tra i seguenti:
 - Il fu Mattia Pascal, L. Pirandello
 - Uno nessuno centomila, Pirandello
 - Senilità, I. Svevo
 - La coscienza di Zeno, I. Svevo
 - Il piacere, D'Annunzio
4. Un testo di saggistica su argomento di interesse (obbligatorio)