

**Classe: IV G linguistico EsaBac****Anno scolastico: 2023/2024****Docente: Cecilia Parentini****Materia: Lingua e Letteratura italiana****Testi in adozione:** Fontana, Forte, Talice, *L'ottima compagnia* vol.1, ediz. rossa, Zanichelli editoreDante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio e Paradiso*

## CONTENUTI

### L'età del Barocco e della «nuova scienza»

- Contesto storico-culturale
- La lirica barocca in Italia
  - G. B. Marino, Donna che si pettina, da *La lyra*
- Dal poema al romanzo
  - A. Tassoni e *La secchia rapita*
  - Miguel de Cervantes, I mulini a vento, da *Don Chisciotte de la Mancia*
- La letteratura teatrale europea e la Commedia dell'Arte italiana

### **Galileo Galilei**

- La vita
- L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano
- Le opere
  - Lettera a B. Castelli, dalle *Lettere*
- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
  - L'elogio dell'intelletto umano (Prima giornata)
  - La confutazione dell'*ipse dixit* (Seconda giornata)
- Galilei e Calvino

### L'età della "ragione" e dell'Illuminismo

- Società e cultura
- Lo spirito enciclopedico
- Le Accademie e "Il Caffè"
- Generi letterari del Settecento
- L'Arcadia e il Melodramma
- L'Illuminismo francese
  - D. Diderot, l'*Enciclopedia*
  - Voltaire, Bisogna coltivare il proprio giardino, da *Candido*
  - C-L. de Montesquieu, Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri

- L'Illuminismo italiano
  - C. Beccaria, Finalità delle pene, da *Dei delitti e delle pene*
  - P. Verri, Cos'è questo "Caffè?" ne *Il Caffè*

### **Carlo Goldoni**

- La vita
- La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
- La riforma della Commedia
  - "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni, dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*
- L'itinerario della commedia goldoniana
  - *La locandiera* (approfondimenti sui personaggi e sul tema: recitazione e finzione)
  - *Le baruffe chiozzotte*
- Gli scritti autobiografici: *Memoires*

### **Giuseppe Parini**

- La vita
- Parini e gli Illuministi
- Le prime *Odi* e la battaglia illuministica
  - La salubrità dell'aria
- *Dialogo sopra la nobiltà*

La voce del Novecento: L'insalubrità dell'aria nella Milano raccontata da Andrea De Carlo

- *Il Giorno*
  - Il Proemio
  - Il «giovine signore» inizia la sua giornata, dal *Mattino*
  - La «vergine cuccia», dal *Mezzogiorno*
- Le ultime *Odi*
  - La caduta

### **Vittorio Alfieri**

- La vita
- Le posizioni ideologiche
- Le opere politiche
- Le Rime
- La poetica tragica
- L'evoluzione del sistema tragico
- *Il Saul*
- La scrittura autobiografica: *Vita di V. Alfieri da Asti scritta da esso*
  - Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico (epoca III, capp.VIII e IX)

Approfondimento sulla parola Tiranno

### **L'età napoleonica**

- Contesto storico-culturale
- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia
  - J.- J. Winckelmann, *Storia dell'Arte nell'antichità*
  - Canova
  - Monti, *Al signor di Montgolfier*
  - J. Macpherson
  - Goethe, *I dolori del giovane Werther*

## Ugo Foscolo

- La vita
- La cultura e le idee
- Il romanzo epistolare
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
  - Il sacrificio della patria nostra
  - Tutti i brani antologici
- Le *Odi* e i *Sonetti*
  - Alla sera
  - In morte del fratello Giovanni
  - A Zacinto
- *Dei sepolcri*, la struttura del Carme e una scelta di passi significativi
- *Le Grazie*
  - Il Proemio
- Le altre opere, *Notizia intorno a Didimo Chierico*

## L'età del Romanticismo

- Società e cultura
- Aspetti generali del Romanticismo europeo
- Il Romanticismo italiano

## Il Romanticismo in Italia

- Documenti teorici del Romanticismo italiano
  - Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
  - G. Berchet, la *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*
  - A. Manzoni, L'utile, il vero, l'interessante, dalla *Lettera sul Romanticismo*
  - Leopardi e il Romanticismo

## Giacomo Leopardi

- La vita
- Lettere e scritti autobiografici
- Il pensiero
- La poetica del «vago e indefinito»
  - Tutti i brani antologici dello *Zibaldone*
- I Canti
  - L'infinito
  - La sera del dì di festa
  - A Silvia
  - La quiete dopo la tempesta
  - Il sabato del villaggio
  - Il passero solitario
  - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
  - La ginestra o il fiore del deserto (alcuni passi)

## Dante Alighieri, *La Divina Commedia*:

*Purgatorio*, lettura, analisi e spiegazione dei canti I, II (l'Angelo nocchiero), III (Manfredi), V (la Pia), VI, IX (la porta e l'Angelo guardiano) e XXX;

*Paradiso*, lettura, analisi e spiegazione dei canti I, III, VI, XI, XII (in sintesi), XV (in sintesi) e XVII.

## DA COMPLETARE

### **Giacomo Leopardi**

- Le *Operette morali* e l'arido vero
  - Dialogo della Natura e di un islandese
  - Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere

### **Alessandro Manzoni**

- La vita
  - L'evoluzione ideologica
  - Gli *Inni sacri*
  - Le tragedie
    - *Adelchi*, Coro dell'atto III
  - La lirica patriottica e civile
    - Il cinque maggio
    - Marzo 1821
  - *I promessi sposi*, le edizioni e la lingua; approfondimento su temi e personaggi principali
    - La conversione dell'Innominato
- 

## **COMPITI PER LE VACANZE**

1. Leggere i seguenti romanzi e prepararne brevi schede scritte di analisi:

- **G. D'Annunzio**, *Il piacere* oppure *Il notturno*
- **L. Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*
- **I. Svevo**, *La coscienza di Zeno*

## **ALTRE LETTURE CONSIGLIATE**

- G. Flaubert, *Madame Bovary*
- G. Verga, *I Malavoglia* oppure *Mastro Don Gesualdo*
- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
- Elsa Morante, *La storia*
- Un romanzo italiano della seconda metà del Novecento (Es: Calvino / Pavese / Primo Levi / Cassola / ...)