

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)
**CLASSE: 3°G Esabac**
**A.S. 2023/24**
**DOCENTE :**

Prof.ssa Daniela Bertocci

Docente Conversazione: Prof.ssa Roseline Vandenbossche

**MATERIA : Lingua e cultura Francese**
**Libro di testo:** *Plumes 1* (ED. Valmartina).

Integrazione con materiale autentico in versione digitale.

Dal libro di testo *Plumes Tome 1, Compétences littéraires*

Choix des Outils pour la littérature secondo le necessità dell'analisi del testo

THÉMATIQUE CULTURELLE	1) La littérature médiévale
<b>Itinéraire : Le Moyen Age</b>	
<b>Problématique : Le héros médiéval chevalier impitoyable ou être supérieur en quête spirituelle ?</b>	
<b>Corpus</b>	Compétences littéraires : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le français des origines à la Renaissance p. 4 - 5</li> <li>- XVIIe siècle : la réglementation de la langue p. 6 - 7</li> </ul> <i>Roland, le cor et son épée Durendal, La chanson de Roland, XI sec.</i> <i>Ysengrin se fait moine, Le Roman de Renart</i> <i>L'apparition, La quête du Saint Graal</i>
<b>Oeuvres italiennes</b>	L'Orlando Innamorato (Boiardo), Orlando Furioso (Ariosto) - cenni p. 63
<b>Etudes d'ensemble</b>	Littérature populaire Pour le peuple et DU peuple : éléments fondamentaux. Les soucis de la Monarchie. Histoire de la langue française à travers les siècles et les genres littéraires Les langues romanes et le métier de jongleur ph. La chanson de geste, Les Troubadours. Chrétien de Troyes Les récits satiriques

	Le théâtre médiéval La ballade Le conte et la fable B. Bettelheim (cenni) Ouverture sur un autre perspective: la satire de la société
<b>Documents complémentaires</b>	<i>Ouverture sur une autre perspective: Le rôle des animaux dans la littérature</i> C. Perrault, <i>Le Petit chaperon rouge</i> , ph La Fontaine, <i>La cigale et la fourmie, Le corbeau et le renard Fables</i> , 1668 p. 299 Approfondissement : R. Queneau, <i>Un conte à votre façon</i> <i>L'OULIPO</i>

THÉMATIQUE CULTURELLE	1) La littérature médiévale
<b>Itinéraire : L'amour courtois</b>	
<b>Problématique : Le lyrisme courtois, idéalisation de la femme ou amour passionnel ?</b>	
<b>Corpus</b>	<i>Sers et honore toutes femmes, Le Roman de la Rose</i> , G. de Lorris p. 74 <i>Le philtre d'amour, Le roman de Tristan et Iseut</i> p. 82 F. Villon, <i>La ballade des dames du temps jadis</i> p. 78
<b>Etudes d'ensemble</b>	Littérature courtoise : éléments fondamentaux L'évolution du lyrisme
<b>Documents complémentaires</b>	La poésie lyrique à travers les âges F. Villon, <i>Ballade des Pendus, Ballades</i> p. 76 Rutebeuf, <i>La complainte de Rutebeuf, Les Dits</i> p. 75 P. Eluard, <i>La courbe de tes yeux</i> 1926 ph.

THÉMATIQUE CULTURELLE	2) Il Rinascimento et La Renaissance
<b>Itinéraire : Education et Ecole</b>	
<b>Problématique : L'éducation humaniste : élan vers la connaissance ou développement de l'esprit critique ?</b>	
<b>Corpus</b>	F. Rabelais, <i>La Journée de Gargantua</i> , 1534 Montaigne, <i>Les Essais</i> , livre I, <i>Comment éduquer un enfant</i> D. Pennac, <i>Trois sur vingt en anglais ! d'après Kamo, l'Agence Babel</i> , 1992 A. Desarthe, <i>Julia et la météo de Baudelaire,, Je ne t'aime toujours plus, Paulus</i> 2005

<b>Etudes d'ensemble</b>	<p>Introduzione alla Renaissance française</p> <p>Renaissance comme charpente pour le renforcement de la monarchie. Le projet de François 1er.</p> <p>Les guerres de religion</p> <p>Renaissance « L'idéal de l'éducation humaniste »</p> <p>Le langage familier, l'argot</p> <p>Rabelais ou l'appétit des mots</p> <p>Pourquoi les œuvres de Rabelais ont - elles été censurées ? Le langage en liberté</p>
<b>Documents complémentaires</b>	<p>D. Pennac, Les droits du lecteur, pages tirées de <i>Comme un roman</i>, 1992</p> <p><i>Parler de ses lectures : le livre qui a changé ma vie</i>. Interview à Amélie Nothomb (vidéo)</p> <p>Document iconographique : Doisneau, Les écoliers</p> <p>Asimov, <i>Chissà come si divertivano!</i></p>
<b>Atelier d'écriture</b>	<p>p. 122, Les lieux du savoir</p> <p>p. 123, L'éducation</p>

THÉMATIQUE CULTURELLE	2) Il Rinascimento et La Renaissance
<b>Itinéraire : Lire pour parler d'amitié</b>	
<b>Problématique</b> : Comment le concept d'amitié a - t - il évolué pendant les siècles ?	
<b>Corpus</b>	<p>Montaigne : <i>Parce que c'était lui, c'était moi</i>, d'après <i>Les Essais</i>, 1580 p. 236</p> <p>La Rochefoucauld, <i>Maximes</i></p> <p>A. de Saint – Exupéry, <i>La rencontre avec le renard, la rose</i>, d'après <i>Le petit prince</i>, 1946</p> <p>Lettura della seguente opera integrale : <i>Le petit Prince</i> di A. de Saint Exupéry</p>
<b>Etudes d'ensemble</b>	<p>La littérature des idées: à l'écoute de l'esprit humaniste : Montaigne</p> <p>Approfondissement : l'Humanisme p. 212 – 213</p>
<b>Documents complémentaires</b>	<p>T. Ben Jelloun, <i>Mon premier ami</i>, d'après <i>La soudure fraternelle</i>, 1994</p> <p>Vision du film <i>Intouchables</i> 2011</p>
<b>Atelier d'écriture</b>	Les différents type d'amis; l'amitié sur les réseaux sociaux

THÉMATIQUE CULTURELLE	2) Il Rinascimento et La Renaissance
<b>Itinéraire : les poètes de la Pléiade</b>	

<b>Problématique: Comment évoquer ce que l'on a perdu ?</b>	
<b>Corpus</b>	<p>L'ode (P. de Ronsard, <i>Mignonne, allons voir si la rose</i>)</p> <p>Le sonnet (J. Du Bellay, <i>Heureux qui comme Ulysse, Marcher d'un pas grave, Les regrets</i>, 1558, P. de Ronsard, <i>Quand vous serez bien vieille...</i>)</p> <p>Du Bellay, <i>Défense et illustration de la langue française</i> (1549) (extrait, classroom)</p>
<b>Etudes d'ensemble</b>	<p>Une révolution poétique</p> <p>La naissance de l'homme de lettres</p> <p>Littératures croisées Connaître d'autres cultures 116</p> <p>Littératures croisées La fuite du temps et le carpe diem</p> <p>Atelier d'écriture:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Évoquez, à votre manière, votre ville natale ou un village que vous connaissez bien</li> </ul>
<b>Documents complémentaires</b>	Louise Labé, <i>Sonnet VIII</i> p. 206
<b>Ouverture sur une autre perspective</b>	<p><i>Invitation au voyage</i></p> <p>Décrire des souvenirs, l'association <i>Les voix d'ici</i>.</p> <p>Réalisation d'un audioguide (classroom) sur sa ville et ses coups de cœur.</p>

THÉMATIQUE CULTURELLE	3) La Contre - Réforme et le Baroque; le classicisme
<b>Itinéraire: La passion amoureuse et la raison</b>	
<b>Corpus</b>	<p>L. Labé, <i>Préface au débat de folie et d'amour</i> p. 206</p> <p>Racine, <i>Confession, Phèdre</i> Acte 1, scène 3 p. 164 - 165</p> <p>Molière, <i>Je l'aime, L'École des Femmes</i> Acte V, scène 4 p. 172</p> <p>Mme de Lafayette, <i>L'aveu, La princesse de Clève</i> 1678 p. 208 - 209</p>
<b>Etudes d'ensemble</b>	<p>Vers l'absolutisme 136</p> <p>L'absolutisme sous Louis XIV ou l'art de subjuguier</p> <p>Le faste comme art de gouverner</p> <p>La révolution scientifique du XVII<sup>e</sup> siècle</p> <p>Littérature et culture</p> <p>Entre baroque et classicisme</p> <p>L'esthétique baroque</p> <p>La grande tragédie classique</p> <p>Molière et l'art de la comédie</p> <p>Littératures croisées: Le siècle du théâtre en Europe</p>

Modulo	
<b>dal 26 gennaio al 26 aprile per un totale di 13 ore</b>	
Revisione, rinforzo e approfondimento delle strutture morfosintattiche Atelier d'écriture: le commentaire dirigé, la réflexion personnelle	
<b>Materiale</b>	Cosmopolite 2, Leçon 5, dossier 8 lepointdufle.net tv5monde Grammaire en situation
	<input type="checkbox"/> Révision du subjonctif : formation et emploi <input type="checkbox"/> Phonétique : les voyelles orales, nasales, les semi voyelles <input type="checkbox"/> Per evitare ripetizioni 32 - 37 (grammaire + ex. en ligne) <input type="checkbox"/> Compréhension de l'orale <input type="checkbox"/> travail sur la réflexion personnelle, le commentaire dirigé, l'analyse du texte

<b>Actualité</b> <b>Ed. Civica - Agenda 2030 -</b> <i>Trasversale agli itinerari proposti</i>	
<b>Materiale</b>	lepointdufle.net tv5monde Cosmopolite 2
<b>Education à la citoyenneté:</b>	La consommation alimentaire Le gaspillage, Les Gueules Cassées Les réseaux sociaux Vivre ailleurs

**Compiti per le vacanze:**

- lettura dell'opera *Candide* di Voltaire, qualsiasi edizione cartacea o ebook. Si consiglia edizione con audiolibro
- lettura del romanzo di E-E. Schmitt *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*. Si consiglia l'edizione Livre de Poche, ISBN **978-2253166634**.

**Per il recupero del debito:**

- studio approfondito del materiale su classroom relativo alle prove scritte e all'analisi del testo
- Lettura e analisi dei testi in programma, in particolare quelli dalle origini al Seicento