



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo “G. Mazzini” Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

Classe: 2D

Anno Scolastico: 2023/2024

Docente: Malfitano Rosa Anna

Materia: Italiano

Testi adottati:

1. BECCARIA-PREGLIASCO, Parole per...leggere pensare comunicare scrivere. Grammatica
2. BECCARIA-PREGLIASCO, Parole per... leggere pensare comunicare scrivere. Comunicazione e scrittura
3. MARIO GINEPRINI – Mondi possibili Poesia e Teatro
4. A. MANZONI – I Promessi Sposi a cura di Bologna

PROGRAMMA SVOLTO

GRAMMATICA

La sintassi della frase complessa:

- La coordinazione: la costruzione paratattica e le congiunzioni coordinanti.
- La subordinazione: l'organizzazione del testo e il legame tra i nessi logico-sintattici.
- Gradi di subordinazione.

- Subordinate esplicite e implicite.
- Le funzioni delle subordinate.
- La proposizione soggettiva.
- La proposizione oggettiva.
- La proposizione relativa.
- La proposizione temporale.
- La proposizione causale.
- La proposizione consecutiva.
- La proposizione finale.

Produzione linguistica:

L'analisi di un testo poetico: il testo e il contesto, l'autore, il contenuto e lo stile, l'approfondimento.

Il testo poetico: l'autore e i temi

- Definizione e caratteri del testo poetico.
- L'interpretazione del testo poetico (livello denotativo e livello connotativo).
- Parole chiave.
- Le principali figure retoriche.
- Il verso e le sillabe metriche.
- Le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi.
- I modelli di verso della poesia italiana.
- Le rime e le combinazioni di rime.
- L'enjambement.

- Le strofe.
- Le forme metriche: il *sonetto*, la *canzone* e il *Madrigale*.
- La parafrasi e la sintesi di un testo poetico.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi poetici, con indicazioni generali sulla biografia dell'autore e il contesto storico-sociale.

1) Le caratteristiche della comunicazione poetica

Charles Baudelaire – L'albatro

Giuseppe Ungaretti – Il porto sepolto

Eugenio Montale – Non chiederci la parola

Umberto Saba – Amai

2) Il Madrigale:

Giovanni Pascoli – Lavandare

Giovanni Pascoli – Il tuono

3) Sonetto:

Ugo Foscolo – In morte del fratello Giovanni

(Approfondimento: le influenze letterarie di "in morte del fratello Giovanni" con la lettura, in italiano, del Carme CI di Catullo)

Ugo Foscolo – Alla sera

4) La canzone e la canzone libera:

Giacomo Leopardi – A Silvia

5) Le figure retoriche:

Eugenio Montale – Meriggiare pallido e assorto

Sono stati svolti lavori di gruppo sulle seguenti poesie:

V. Cardarelli – Sera di Liguria

U. Saba – Sera di febbraio

G. Pascoli – La mia sera

G. Leopardi – La sera del dì di festa

NARRATIVA

La vita e le opere di A. Manzoni

Cenni sul Romanticismo

Lettura, analisi e commento del romanzo di A. Manzoni “I Promessi Sposi” (cenni sull’introduzione dell’Anonimo) accompagnato dalla visione di alcuni stralci dello sceneggiato i Promessi Sposi di Salvatore Nocita. Date le difficoltà riscontrate nella lettura del romanzo, molti capitoli sono stati presentati dall’insegnante in forma sintetica.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DELLA DISCIPLINA (VALUTAZIONE FINALE INSUFFICIENTE)

Analisi del periodo: ripassare l’analisi del periodo, soffermandosi sulle proposizioni (coordinate e subordinate) indicate nel programma.

I Promessi Sposi: ripassare gli argomenti svolti.

Ripasso delle poesie analizzate nel corso dell’anno.

COMPITI DELLE VACANZE

Terminare la lettura dei Promessi Sposi: leggere dal cap. 34 al 38.

Leggere uno dei libri in elenco:

- L’Orlando Furioso - I. Calvino

- Il Principe - Macchiavelli
- Il Decameron - G. Boccaccio
- Fontamara - I. Silone
- Agnese va a morire - R. Viganò

La Spezia, 28/05/2024

L'insegnante
Rosa Anna Malfitano