



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Francesca Pasqualini

A.s. 2022/2023 Classe: II B

Indirizzo: Liceo Economico Sociale

Testi in adozione:

- G.L. Beccaria – M. Pregliasco, Parole per...leggere, pensare, comunicare, scrivere, Le Monnier
- M. Gineprini – Mondi possibili - V.B Poesia e Teatro con la letteratura delle origini, Loescher
- M. Gineprini – Mondi possibili - V.C Epica, Loescher
- A. Manzoni, I Promessi Sposi, a cura di C. Bologna e P. Rocchi, Loescher

PROGRAMMA SVOLTO

Grammatica

Analisi del periodo. Definizione di frase complessa. La proposizione principale. La coordinazione. Tipi di coordinate: copulative, disgiuntive, avversative, dichiarative o esplicative, conclusive e correlative. La subordinazione. Gradi di subordinazione. Subordinate esplicite e implicite. Le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta. Le subordinate attributivo-appositive: le relative. La proposizione relativa propria e impropria. Le subordinate circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, avversativa, comparativa, strumentale, modale, condizionale, limitativa, eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva.

Epica latina

Virgilio, vita e opere. L'*Eneide*: struttura e trama; personaggi; temi; forma e stile.

Brani analizzati: *Il proemio e l'ira di Giunone. Didone abbandonata. Il duello tra Enea e Turno.*

Il testo poetico

Unità 1. Le caratteristiche della comunicazione poetica

La struttura grafica del testo poetico. Il ruolo del lettore. I soggetti della poesia.

Unità 2. La metrica

Cos'è la metrica. La misura del verso. Il ritmo metrico. La rima. Le strofe. I componimenti poetici.

Unità 3. Le figure retoriche

Gli strumenti formali della poesia. Le figure di suono, di significato, dell'ordine.

Unità 4. La lingua e lo stile

La forma e lo stile del testo poetico. Il lessico. La sintassi. I registri. Il ritmo stilistico

Competenze: analisi, sintesi, parafrasi e interpretazione di un testo poetico.

Brani analizzati: *Lavandare*, Pascoli; *Tanto gentile e tanto onesta pare*, Dante Alighieri; *Voglio, avrò*, Pessoa.

La letteratura delle origini

Il Medioevo. La formazione dei volgari.

La nascita della letteratura in Francia. Le canzoni di gesta. La società cortese. Il romanzo cortese-cavalleresco. La lirica trobadorica e Guglielmo d'Aquitania.

Brani analizzati: *Il Lancillotto* di Chrétien de Troyes;

La lingua volgare in Italia. La nascita della letteratura in Italia. La letteratura religiosa. Le forme della letteratura religiosa: la lauda. Francesco d'Assisi, vita e opere. La scuola siciliana. La scuola toscana. La poesia comico-realistica.

Brani analizzati: *Cantico delle creature*, Francesco d'Assisi. *Io m'aggio posto in core e Amor è un desio che ven da core*, Giacomo da Lentini. *Amor m'ha priso ed incarnato tutto e Tuttor ch'eo dirò «gioi'», gioiva cosa*, Guittone d'Arezzo. *S'i' fosse foco*, Cecco Angiolieri.

Narrativa

Lettura integrale, analisi e commento del romanzo di A. Manzoni "I Promessi Sposi".

Produzione linguistica

Tipologia A, B e C (rispettivamente: analisi del testo, testo argomentativo, tema di attualità).

Piano di Lavoro estivo studenti in Debito formativo

Ripasso serio, accurato e approfondito degli argomenti indicati in programma svolto.

Piano di Lavoro estivo per gli studenti promossi

Si consiglia la lettura di almeno un'opera a scelta tra i seguenti autori italiani del 900: D'Annunzio, Svevo, Pirandello.