



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

Liceo "G. Mazzini"- La Spezia

classe II H - LL

A.S. 2023-2024

Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana

Docente: Elena Atzeni

Grammatica operativa

Sintassi della frase semplice

L'attributo

L'apposizione

Il complemento di specificazione

Il complemento partitivo

Il complemento di termine

Il complemento d'agente

Il complemento di causa

Il complemento di fine

Il complemento di modo

Il complemento di compagnia e di unione

I complementi di luogo

Il complemento di denominazione

Il complemento di materia

Il complemento di denominazione

Il complemento di vantaggio e svantaggio

Il complemento di allontanamento o separazione

Il complemento di origine o provenienza

Il complemento di peso

Il complemento di prezzo

Il complemento di stima

Il complemento di colpa

Il complemento di pena

Il complemento di età

Sintassi della frase complessa

La coordinazione
La subordinazione
Gradi di subordinazione
Subordinate esplicite e implicite
I tempi verbali nelle subordinate
Le funzioni delle subordinate
La proposizione soggettiva
La proposizione oggettiva
La proposizione dichiarativa
La proposizione interrogativa indiretta
La proposizione relativa
La proposizione temporale
La proposizione causale
La proposizione consecutiva
La proposizione finale
La proposizione condizionale e il periodo ipotetico
La proposizione concessiva
La proposizione modale
La proposizione strumentale
La proposizione limitativa
Il discorso diretto e il discorso indiretto

I metodi della poesia

1. La caratterizzazione della comunicazione poetica

La struttura grafica del testo poetico
Il ruolo del lettore
I soggetti della poesia

Il testo bussola

Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*
Umberto Saba, *Amai*

2. La metrica

Che cos'è la metrica
La misura del verso
Il ritmo metrico
La rima
Le strofe
I componimenti poetici
Lo schema metrico

Il testo bussola

Giosue Carducci, *Traversando la Maremma toscana*
Francesco Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
Giovanni Pascoli, *Lavandare*
Giuseppe Ungaretti, *Veglia*

3. Le figure retoriche

Le figure di suono

Gli strumenti formali della poesia
Le figure di suono
Le figure di significato
Le figure dell'ordine

Il testo bussola

Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

Eugenio Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

4. La lingua e lo stile

Il lessico

La sintassi

Verifica delle competenze

Gabriele d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

Le forme della poesia

1. Il sonetto e il madrigale

Dante Alighieri

La Vita nuova

Tanto gentile e tanto onesta pare

Umberto Saba

La vita

Il Canzoniere

Mio padre è stato per me l'assassino

Giovanni Pascoli

La vita

Le raccolte poetiche

Arano

2. La canzone e la ballata

Giacomo Leopardi

I Canti

A Silvia

Lorenzo de'Medici, *Canzona di Bacco*

Edoardo Sanguineti, *Ballata delle donne*

I generi della poesia

1. La poesia lirica

La poesia dell'interiorità e della contemplazione della natura

Un genere antico ma ancora vitale

Giacomo Leopardi, *Alla luna*

Giacomo Leopardi, *L'infinito*

Giuseppe Ungaretti

La vita

Le opere

Solitudine

Stasera

Stelle

Verifica delle competenze

Ugo Foscolo, *Alla sera*

2. La poesia narrativa

Narrare in versi

Il racconto in versi nel tempo

Ludovico Ariosto (cenni biografici)

Il castello di Atlante

Edgar Lee Masters, *La collina*

Cesare Pavese, *I mari del Sud*

3. La poesia civile

Una poesia dalla funzione civile ed educativa
Impegno civile e spirito patriottico nel tempo
Eugenio Montale, *La storia*

I temi della poesia

Emozioni e sentimenti

Eugenio Montale, *Ho sceso dandoti il braccio*

La letteratura delle origini

1. La presenza del divino

La formazione dei volgari

La lingua volgare in Italia

Per approfondire

Il Concilio di Tours e il Giuramento di Strasburgo

La letteratura religiosa

Le forme della letteratura religiosa

Francesco d'Assisi

La vita

Le opere

Cantico delle creature

Iacopone da Todi

La vita

Le opere

Donna de Paradiso

Giacomino da Verona, *Le delizie del paradiso*

Per approfondire

Un exemplum educativo (Iacopo Passavanti, *D'uno cavaliere che infermò gravemente e non si volle confessare*)

Verifica delle competenze

Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core*

2. La natura dell'amore

La società cortese

Il romanzo cortese-cavalleresco

La lirica trobadorica

La scuola siciliana

La scuola toscana

La poesia comica - realistica

Cecco Angiolieri

Lettura e parafrasi: *S'ì fosse foco*

Sintesi: *Tre cose solamente m'énno in grado*

Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

Produzione scritta

Parafrasi

Analisi e interpretazione del testo poetico

Il testo argomentativo

I connettivi testuali

Analisi e produzione del testo argomentativo

Narrativa

La vita e le opere di Alessandro Manzoni

Il romanzo storico

Le tre forme del libro

Lettura, analisi e commento del romanzo *I Promessi Sposi*

Testi in adozione:

Gian Luigi Beccaria – Marinella Pregliasco, *Parole per .. Leggere, pensare, scrivere, comunicare* (Grammatica – Comunicazione e scrittura), Mondadori Education S.p.A., Milano, 2019

Mario Gineprini, *Mondi possibili – Poesia e teatro*, Loescher Editore, Torino, 2020

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Corrado Bologna – Paola Rocchi, Loescher, Torino, 2019

Attività di consolidamento per tutta la classe

Verifica delle competenze: lettura Come nasce l'ansia a pag.239-241 ed esercizi n°1,2,3, 4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,16,18 a pag.241-242 in *Mondi possibili – Poesia e teatro*;

Verifica delle competenze: letture Al picci- Dai versi di un amatore di gatti - A un computer a pag.288-290 ed esercizi 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,8 a pag.291 in *Mondi possibili – Poesia e teatro*;

Lettura Vento a pag.132 ed esercizi n°1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 a pag.134 in *Mondi possibili – Poesia e teatro*;

Lettura Dante studente: verità o ricostruzione verosimile? a pag.200-201 ed esercizi n°1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 a pag.201- 202 in *Parole per .. Leggere, pensare, scrivere, comunicare* (Comunicazione e scrittura)

Attività 4 – Scrivere a pag. 120 – 121 in *Parole per .. Leggere, pensare, scrivere, comunicare* (Comunicazione e scrittura)

Attività 6 – Scrivere a pag.123 – 124 in *Parole per .. Leggere, pensare, scrivere, comunicare* (Comunicazione e scrittura)

Lettura di **almeno tre** dei seguenti romanzi

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Beppe Fenoglio, *La malora*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

Joseph Conrad, *Cuore di tenebra*

La Spezia, 5 giugno 2024

La docente

Elena Atzeni