



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

Liceo "G. Mazzini" - La Spezia

classe 1F - LL

A.S. 2023-2024

Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana

Docente: Elena Atzeni

Narrativa

I metodi della narrazione

1. La struttura narrativa

Gli elementi strutturali di un testo narrativo

La *fabula* e l'intreccio

Un testo, un esempio

Un inaspettato inseguimento

Le tecniche di sfasatura della *fabula*: analepsi e prolessi

Le forme di sfasatura tra *fabula* e intreccio

Le fasi della narrazione

Le sequenze

Un testo, un esempio

Nella vasca

Il testo bussola

Gabriel García Márquez, *Spaventati d'agosto*

Gianrico Carofiglio, *Giulia*

2. Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore

I tipi di narratore

Un testo, un esempio

Sebastiano Vassalli, *Un falso prete*

Diego De Silva, *Le contraddizioni degli amanti*

I gradi della narrazione

La focalizzazione

Il testo bussola

Antonio Tabucchi, *Blu cobalto*

Antonio Tabucchi, *Una scelta difficile*

3. I personaggi

La gerarchia dei personaggi

Il sistema dei personaggi

Un testo, un esempio

Angela Carter, *Baba Yaga*

La presentazione dei personaggi

La caratterizzazione dei personaggi

Le parole e i pensieri dei personaggi

Il testo bussola

Luis Sepúlveda, *Caffè Miramare*

Luigi Pirandello, *Un matrimonio ideale*

4. Lo spazio e il tempo

Lo spazio

I luoghi della narrazione: reali, realistici, fantastici.

Lo spazio simbolico

Lo spazio e i personaggi

Il tempo

La collocazione della storia

Il tempo della storia e il tempo del racconto

Il sommario

L'ellissi

La pausa

La scena

Il testo bussola

Elisabetta Rasy, *Matelda*

Pier Vittorio Tondelli, *Ritorno a casa*

5. La lingua e lo stile

La forma e lo stile

I registri

Le scelte lessicali

Le relazioni tra parole

Linguaggio denotativo e linguaggio connotativo

Dare voce ai personaggi

Le figure retoriche di suono

Allitterazione

Onomatopea

Le figure retoriche di significato

Similitudine

Metafora

Metonimia

Personificazione

Le figure retoriche di ordine

Anafora

Enumerazione

Climax

Verifica delle competenze

Giorgio Scerbanenco, *Una giovane sposa*

Le forme della narrazione

2. La novella e il racconto

Le caratteristiche della narrazione breve

Novelle e racconti

Tra narrazione breve e romanzo

La teoria dell'iceberg

I racconti di una situazione

La storia della novella e del racconto

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

Il Decameron

Simona e Pasquino

Giovanni Verga

La vita

Il passaggio al Verismo

La lupa

Beppe Fenoglio, *Il gorgo*

Ernest Hemingway, *Gatto sotto la pioggia*

David Forster Wallace, *È tutto verde*

3. Il romanzo

Le caratteristiche del romanzo

Il tempo e i luoghi delle vicende

I personaggi

La definizione del contesto

La varietà

La storia del romanzo

Il romanzo cortese cavalleresco

Gli autori, il pubblico e lo stile

Il repertorio tematico

La nascita della moderna narrativa europea

Il *Don Chisciotte* di Cervantes

La diffusione del romanzo nel Settecento Il romanzo storico, realista e sociale dell'Ottocento

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano
Il romanzo neorealista
Alcuni esempi di romanzi del secondo Novecento
Il barone rampante
Italo Calvino
La vita
Due filoni fondamentali
Italo Calvino, *Il barone rampante*
Verso l'interpretazione di un testo letterario
Cesare Pavese, *Lavorare è un piacere*

I generi della narrazione

1. Il fantastico

La nascita del genere
Gli elementi costitutivi
Guy de Maupassant, *La mano*
Dino Buzzati, *La giacca stregata*
Richard Matheson, *The box*

Verifica delle competenze

Edgar Allan Poe, Il cuore rivelatore

2. La fantasy

La storia del genere
Gli aspetti caratteristici
Jonathan Stroud, *Bartimeus*

Verifica delle competenze

J.K.Rowling, *La prima lezione di Moody*

3. La fantascienza

La storia del genere
I temi e gli elementi narrativi
Isaac Asimov, *Vero amore*
Fredric Brown, *Seconda possibilità*

4. Il giallo

La storia del genere
Il giallo in Italia
Gli aspetti stilistici
Agatha Christie, *Doppio indizio*

5. La narrazione storica e realistica

Origini e sviluppo del romanzo storico e realista
Il romanzo storico e realista in Europa
La nascita del romanzo storico in Italia
Il Neorealismo e il nuovo racconto della realtà
Primo Levi: il racconto della Shoah
Elsa Morante: la storia dalla parte degli umili
Le peculiarità del romanzo storico e realista

Gli elementi costitutivi del romanzo storico
Gli elementi costitutivi del romanzo realista

Alessandro Manzoni

La vita e le opere

I promessi sposi

La stesura

Il genere e i modelli

Alessandro Manzoni, *La rivolta e la peste a Milano*

Elsa Morante, *La visita di Remo e la morte di Mosca*

Gustave Flaubert, *Il matrimonio di Emma e Charles*

Primo Levi, *La vita nel lager*

Epica

Alle origini della narrazione

Il mito: le caratteristiche e la struttura

Che cos'è il mito

L'universalità del mito

I tipi di mito

La struttura e la lingua

La trasmissione del mito

I cicli dei miti

Il testo bussola

Publio Ovidio Nasone, *Perseo libera Andromeda*

3. I miti degli dèi e degli eroi

Gli dèi dell'Olimpo

Il *pantheon* greco-romano

L'eccezionalità degli eroi

Gli uomini e le leggi degli dèi

Esiodo

La Teogonia

Esiodo, *L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus*

Esiodo, *Prometeo*

Igino, *Atalanta*

Apollodoro, *La dodicesima fatica di Ercole*

Verifica delle competenze

Virgilio, *Orfeo ed Euridice*

4. I miti delle metamorfosi

La metamorfosi

Le caratteristiche delle metamorfosi

Il valore eziologico

Apollodoro, *Il rapimento di Europa*

Ovidio: amori, miti e trasformazioni

Le *Metamorfosi*

Ovidio, *L'amore infelice di Narciso*

Verifica delle competenze

Ovidio, *La superbia di Aracne*

L'epica

L'epica: le caratteristiche e la struttura

L'origine e la funzione dell'epica

L'epica come genere letterario

Il poema epico

I metodi della narrazione epica

La parafrasi

L'epica greca: all'origine della letteratura occidentale

I mille volti di Omero.

Il valore storico dei poemi omerici.

2. L'Iliade

I caratteri generali

La struttura e la trama dell'opera

I personaggi

I valori della società omerica

Lo stile

Omero, *Il proemio: la tracotanza di Agamennone*

Omero, *L'aspra contesa tra Achille e Agamennone*

Omero, *Le ragioni di Tersite*

Omero, *Glauco e Diomede*

Omero, *L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca*

Omero, *La morte e lo strazio di Ettore*

Omero, *Priamo alla tenda di Achille*

3. L'Odissea

Il nostos di Odisseo.

La struttura e la trama dell'opera

I personaggi

I temi e i valori

Lo stile

Iliade e Odissea a confronto.

Omero, *Il proemio*

Omero, *Sull'isola di Calipso*

Omero, *L'incontro con Nausicaa*

Omero, *Polifemo*

Omero, *L'incontro con la madre nel regno dei morti*

Omero, *Il cane Argo*

Omero, *La strage dei Proci*

Omero, *La prova di Penelope*

4. L'Eneide

Virgilio e l'età augustea

La struttura e la trama dell'opera
Virgilio, *Il proemio e l'ira di Giunone*
Virgilio, *Didone abbandonata*
Virgilio, *Il suicidio di Didone*
Virgilio, *La discesa nell'Ade* (sintesi)
Virgilio, *Eurialo e Niso*
Virgilio, *La morte di Camilla*
Virgilio, *Il duello tra Enea e Turno*

Grammatica

Digrammi e trigrammi
L'uso delle lettere iniziali maiuscole
L'accento tonico
L'accento grafico.
L'elisione
Il troncamento
Gli errori ortografici;
La punteggiatura
I significati delle parole (il segno linguistico, polisemia, denotazione e connotazione, sinonimia, iperonimia, iponimia, campi semantici)
Il lessico dell'Italiano (parole ereditarie, latinismi, neologismi semantici e lessicali)
Il verbo
Il nome (significato, forma, genere, numero)
L'aggettivo (tipo, posizione, funzione, forma, concordanza)
La struttura degli aggettivi.
I gradi dell'aggettivo qualificativo
L'articolo
I pronomi relativi
I pronomi personali complemento
La frase semplice
Il soggetto
Il predicato verbale
Il predicato nominale
Il predicato con i verbi copulativi
L'attributo
L'apposizione
Il complemento oggetto
I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
Il complemento d'agente
Il complemento di specificazione
Il complemento partitivo
Il complemento di paragone
I complementi di luogo
I complementi di tempo
Il complemento di causa

Il complemento di fine
Il complemento di mezzo
Il complemento di modo
Il complemento di argomento

Produzione linguistica

Analisi e interpretazione del testo narrativo
Riassunto
Testo Espositivo

Testi in adozione

Luca Serianni – Valeria Della Valle – Giuseppe Patota, *Le parole sono idee*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano - Torino, 2020
Mario Gineprini, *Mondi possibili – Narrativa, Corso di scrittura*, Loescher Editore, Torino, 2020
Mario Gineprini, *Mondi possibili – Epica*, Loescher Editore, Torino, 2020

Attività di studio individuale per il recupero delle competenze

Si richiede
un ripasso globale, serio, approfondito di tutto il programma svolto;
lo svolgimento delle attività assegnate a tutta la classe;
lo svolgimento degli esercizi n°1, 2, 3 a pag. 377-378 del libro di Grammatica;
lo svolgimento degli esercizi n°1,2,3,4,5,7 a pag.537, n°5,7,10,11,12,13,17 a pag.544, n°1,2,3,4,5,8,110,11 a pag.550-551 del libro di Narrativa.

Attività per tutta la classe

Grammatica

Esercizi n°85,86,87 a pag.458, n°88,90 a pag.459, n°92 a pag.460, n°2 a pag.462, n°4 e 5,6 a pag.468, n°9 a pag.469.

Narrativa e scrittura

Attività sul libro di Narrativa:
pag.670 – 671 (Verso la riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo)
pag.742 (Verso la riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo)
pag.743-744 (Verso la prova Invalsi)

Epica

Verifica delle competenze
Lettura L'inganno del cavallo e l'orribile fine di Laocoonte (pag.362 - 365)
Esercizi n°1,2,3,4,5,6,78,10,11,12,14,16 a pag.365

Lettura (di almeno tre romanzi fra quelli indicati)

Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno
Beppe Fenoglio, La malora

Joseph Conrad, Cuore di tenebra
Raymon Queneau, Zazie nel metrò

La Spezia, 5 giugno 2024

La docente
Elena Atzeni